

PROGRAMME QUOTIDIEN

Tambours

10h00 - 11h30 : Dominic Donkor
(base rythmi-culturelle : Ghana)

11h45 - 13h15 : Ferdinand Batantou
(base rythmi-culturelle : Congo)

Danse

14h30 - 16h30 : Bousso Hadji Abdel-Rhamane Mbang
(base rythmi-culturelle : Tchad)

17h00 - 19h00 : Irvin « Dazl » St-Louis
(expression rythmi-culturelle : Hip-Hop)

19h15 - 21h15 : Zab Maboungou
(base rythmi-culturelle : Congo)

TARIFS* (en dollars canadiens) - Taxes incluses

Série Tambours

1 cours/jour/10 jours	200,00
2 cours "	350,00
Cours simple	25,00

Série Danse

1 cours/jour/10 jours	250,00
2 cours "	450,00
3 cours "	635,00
Cours simple	30,00

Série Tambours et Danse

1 Tambours/1 Danse/10 jours	425,00
2 Tambours/1 Danse/ "	560,00
1 Tambours/2 Danse/ "	595,00
2 Tambours/2 Danse/ "	770,00
1 Tambours/3 Danse/ "	770,00

Série à la carte

Combinez 10 cours de votre choix dans la série Tambours ou Danse

Carnet de 10 tickets Danse 275,00

Carnet de 10 tickets Tambours 225,00

Le stage complet

6 cours/jour/10 jours 900,00

* -10% étudiants et professionnels

Tanibours et danse

Renseignements / Inscriptions

STUDIO DANSE NYATA NYATA

4374, boul. St-Laurent, 2^e étage

Montréal, Québec Sans frais : 1-877-nyata08

H2W 1Z5 CANADA tél. : (514) 849-9781

télec. : (514) 849-7199

info@nyata-nyata.org

www.nyata-nyata.org

Ce projet a reçu le soutien financier de
Patrimoine Canada et Emploi Québec



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

Emploi
Québec



Studio Danse Nyata Nyata
Le studio de la danse africaine à Montréal

Stage international

Tanibours et danse

Les ateliers intensifs d'été du
Studio Danse Nyata Nyata

Du traditionnel
au contemporain

5 au 16 juillet

Zab Maboungou, directrice artistique

PROGRAMME

Présentation

Avec la 6^{ème} édition de son stage intensif d'été **Tambours et danse 2005**, le Studio Danse Nyata Nyata demeure fidèle à sa vocation qui est de stimuler l'échange et la pratique autour des diverses cultures africaines du rythme et du mouvement. Ces deux semaines d'ateliers constitueront une expérience de collaboration entre des professeurs spécialement invités pour l'occasion et des artistes locaux, tout en illustrant les interconnexions et les langages de création de la danse africaine contemporaine. Les cours allant du traditionnel au contemporain mettront aussi en lumière des pratiques nouvelles dans l'enseignement de la danse et la recherche chorégraphique.

Niveaux

Les classes de tambours et danse sont ouvertes à toutes et à tous (âge minimum : 14 ans). Une approche individualisée permettra aux professeurs d'ajuster les niveaux de formation en fonction des capacités de chacun.

Série Tambours

Ces classes introduisent et développent les éléments fondamentaux des musiques d'origine africaine : tambours, chants et percussions diverses sont à l'ordre du jour.

Dominic Donkor durée 1h30
(base rythmi-culturelle : Ghana)

Ferdinand Batantou durée 1h30
(base rythmi-culturelle : Congo)

Série Danse

Les cours de danse abordent les techniques de la danse africaine contemporaine en faisant valoir la richesse, la diversité et la créativité des rythmi-cultures qui y sont présentées.

Bouso Hadji Abdel-Rhamane Mbang durée 2h
(base rythmi-culturelle : Tchad)

Les cours sera axé sur la respiration et l'analyse des danses traditionnelles africaines (danses profanes et sacrées) avec un regard purement contemporain.

Irvin « Dazl » St-Louis durée 2h
(expression rythmi-culturelle : Hip-Hop)

Les cours aborderont les mouvements et la musique « House » ainsi qu'une introduction au locking, popping et break dancing.

Zab Maboungou durée 2h
(base rythmi-culturelle : Congo)

Les cours incluront un entraînement aux rythmes et techniques « Loketo » à la posture et l'alignement en danse africaine ainsi qu'à l'improvisation en question/réponse.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ZAB MABOUNGOU (Congo/Canada)

Directrice artistique, TAMBOURS ET DANSE 2005
professeur de danse

Zab Maboungou est une chorégraphe de la danse africaine contemporaine. Sa profession de philosophe et tout particulièrement sa réflexion sur l'art, la culture et la société, l'ont conduite, avec sa danse, sur les scènes internationales. Pionnière de la danse africaine au Canada, elle est aussi la fondatrice et la directrice artistique de la Compagnie Danse Nyata Nyata. Son expérience d'interprète est un atout inestimable dans ce qui constitue son approche du mouvement. Avec le RYPADA, Zab Maboungou met de l'avant une technique basée sur les formes rythmiques et les trajectoires du souffle. Sa toute dernière pièce *Lwáza* a été tout récemment saluée par la critique.

BOUSSO HADJI ABDEL-RHAMANE MBANG (Tchad)

professeur de danse

Initié à la danse au Ballet National du Tchad, en 1981, B.H. Abdel-Rhamane Mbang est très tôt propulsé dans la carrière de danseur interprète. Il devient en 1986, directeur artistique de cette même institution. Depuis 1992, il dirige sa propre compagnie qu'il a fondé et nommé « Ballet théâtre Leila ». Il a travaillé sous la direction de chorégraphes réputés en France, au Tchad, au Sénégal dont dont Germaine Acogny. Professeur, interprète, chorégraphe, B.H. Abdel-Rhamane Mbang enseigne au Tchad et aussi sur invitation en France.

FERDINAND BATANTOU (Congo/France)

professeur de tambour, accompagnateur

Maître batteur d'origine congolaise, Ferdinand Batantou a été percussionniste du Ballet national du Congo. Il a, depuis, participé à plusieurs festivals partout dans le monde. En France, il est un accompagnateur émérite des cours de danse africaine. Professeur invité à l'Université du Michigan, il participe, depuis 1995 au Congolese Camp en Californie et à Hawaï, aux États-Unis.

Ses talents d'arrangeur lui ont valu d'avoir contribué à la réalisation de plusieurs projets d'envergure dont un tout dernièrement avec Doudou Ndyaye Rose, tambourinaire de réputation internationale du Sénégal.

DOMINIC DONKOR (Ghana/Canada)

professeur de tambour, accompagnateur

Ancien membre de la Compagnie Nationale de Danse du Ghana, Dominic Donkor a effectué des tournées internationales en tant que danseur et percussionniste.

Grand connaisseur des rythmes et danses du Ghana, il est souvent appelé à animer des cérémonies traditionnelles dans les communautés Ashanti et Ewe (Ghana) d'Amérique du Nord. Co-fondateur des groupes Kétéké (musique et danse traditionnelles) et Wazobia (musique africaine moderne), D. Donkor s'est joint à la Compagnie Danse Nyata Nyata en 1997.

ELLI M. MABOUNGOU (Canada/Congo)

accompagnateur

Un enfant de la balle, Elli a appris à battre le tambour avant de marcher, au Studio Danse Nyata Nyata, où il a grandi. Il en constitue la « mémoire » la plus récente tout en ayant déjà travaillé avec les grands maîtres-tambourinaires auprès desquels il raffiné son style et sa frappe. Elli a déjà participé à plusieurs spectacles et conduit des ateliers de percussion pour les jeunes au Canada. Il accompagne les cours de danse africaine ici et à l'étranger depuis plusieurs années.

IRVIN « DAZL » ST-LOUIS (Canada/Haïti)

professeur de danse

D'origine haïtienne, Irvin « Dazl » St-Louis est reconnu internationalement comme danseur et *b-boy*. Dès l'âge de dix ans, il entreprend sa carrière de danseur à Montréal, sa ville natale, et fonde sa compagnie *b-boy*, le « *Flow Rock* ». Depuis six ans, il fait des performances de danse de rue de New York à Montréal. Son expérience et sa notoriété lui ont valu en 2001 le prix de la Reconnaissance Canadienne à Cypher Nord, prix décerné chaque année par les pionniers du *b-boy* canadien. Lors du « Canadian Flow Master », sa compagnie a reçu le prix de meilleur groupe de *b-boy* 2004.

MAKUMBÉ (Haïti/Canada)

accompagnateur

Mieux connu sous le nom de Makumbé, Pierre Paul a parcouru les campagnes haïtiennes pour y étudier les différents rythmes traditionnels de son pays. Il a travaillé en Haïti avec plusieurs groupes musicaux et a participé à de prestigieux festivals tels que FestiSoleil, Bouillon Racine et le Festival de Jazz de la Nouvelle-Orléans. Depuis qu'il est au Québec, Makumbé travaille en tant que musicien avec différents artistes, dont Kid Fléau et Asoto. Il est aussi un membre de la formation *Yakengue*.